

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств п.Остроленский

«ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ»
Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области театрального искусства
«Искусство театра»
(срок обучения – 7 лет)

п. Остроленский
2015 год

Рассмотрено
Педагогическим советом
МКОУ ДОД ДШИ п.Остроленский
Протокол № 3
от 27 августа 2015 г.



Разработчик: преподаватель театрального отделения МКОУ ДОД ДШИ п.Остроленский
Юскина Светлана Васильевна

Рецензент -

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

Программа «Подготовка сценических номеров» предполагает обучение учащихся полному циклу работы над постановочным материалом, от исходного (пьеса, инсценировка, сценарий и т.д.) до конечного результата – целостного театрального выступления. Ученики театрального отделения должны стать творческим, сплоченным коллективом, где каждый умеет быть вежливым, тактичным и уважительно относиться к партнерам по сцене.

Предмет «Подготовка сценических номеров» начинается у детей с 7-9 лет, со второго года обучения на театральном отделении. Количество учеников в группе в среднем 2 – 4 человека.

Занятия проходят 2 раз в неделю по часу, за учебный год 66 учебных часов. Всего по курсу – 462 часа. Все часы аудиторные, самостоятельная работа не предусмотрена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цель программы - посредством различных форм театральных выступлений сформировать личностные установки обучающихся, их умение выразить себя через образ.

Задачи программы:

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- обучение основным правилам поведения на сцене во время репетиции;
- получение основных правил действий во время выступлений;
- приобретение знаний основных правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

- развитие навыка запоминания отрывков текста, пластических отрывков;
- развитие навыка фиксации ключевых мизансцен;
- приучение самостоятельно готовиться к выступлению;
- воспитание ответственного отношения к работе над спектаклем;

Материал для занятий может видоизменяться, подстраиваясь на злободневность и актуальность настоящего времени, от запросов и интересов зрителя, от целей и задач постановки и игры актеров. Манера игры, жанр должны отражать эпоху и проблемы обыгрываемого времени, должна быть актуальна и злободневна.

Учебная программа состоит из пояснительной записки, учебно-тематического плана, содержания учебного предмета, требований к уровню подготовки учащихся, форм и методов контроля, системы оценок, методического обеспечения и списка литературы.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение.	лекция	1	—	1
2.	Инсценировка детского стихотворения русского автора:				
	- выбор стихотворения	беседа-обсуждение	1	—	1
	- знакомство с автором	урок	1	—	1
	- разбор стихотворения	беседа-практикум	1	—	1
	- репетиции в этюдах	практическое занятие	8	—	8
	- репетиции в выгородке	практическое занятие	10	—	10
	- прогоны	практическое занятие	5	—	5
	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	5	—	5
3.	Инсценировка детского стихотворения зарубежного автора:				
	- выбор стихотворения	беседа-обсуждение	1	—	1
	- знакомство с автором	урок	1	—	1
	- разбор стихотворения	беседа-практикум	1	—	1
	- репетиции в этюдах	практическое занятие	8	—	8
	- репетиции в выгородке	практическое занятие	10	—	10
	- прогоны	практическое занятие	5	—	5

	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	5	—	5
4.	Контрольный урок (творческий показ)	практическое занятие	1	—	1
Итого:			66	—	66

2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение.	лекция	1	—	1
2.	Инсценировка детской сказки:				
	- выбор сказки	беседа-обсуждение	1	—	1
	- знакомство с автором, эпохой	урок	1	—	1
	- разбор сказки	беседа-практикум	1	—	1
	- распределение ролей	практическое занятие	1	—	1
	- репетиции в этюдах	практическое занятие	6	—	6
	- репетиции в выгородке	практическое занятие	6	—	6
	- прогоны	практическое занятие	5	—	5
	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	5	—	5
3.	Сочинение и инсценировка сказки:				
	- сочинение сказки (составление текста сказки, репетиции в этюдах)	беседа-обсуждение, практические занятия	16	—	16

	- репетиции в выгородке	практическое занятие	10	—	10
	- прогоны	практическое занятие	5	—	5
	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	5	—	5
4.	Контрольный урок (творческий показ)	практическое занятие	1	—	1

Итого: 66 — 66

3 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение.	лекция	1	—	1
2.	Инсценировка нескольких басен:				
	- выбор басен	беседа-обсуждение	2	—	2
	- знакомство с автором, эпохой	урок	2	—	2
	- разбор басен	беседа-практикум	2	—	2
	- репетиции в этюдах	практическое занятие	8	—	8
	- репетиции в выгородке	практическое занятие	8	—	8
	- прогоны	практическое занятие	4	—	4
	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	5	—	5
3.	Постановка спектакля по прозаическому произведению				

	- выбор репертуара	беседа-обсуждение	2	—	2
	- знакомство с автором, эпохой	урок	2	—	2
	- разбор произведения	беседа-практикум	2	—	2
	- распределение ролей	практическое занятие	1	—	1
	- работа актера над ролью	практическое занятие	3	—	3
	- репетиции в этюдах	практическое занятие	6	—	6
	- репетиции в выгородке	практическое занятие	6	—	6
	- прогоны	практическое занятие	4	—	4
	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	5	—	5
4.	Контрольный урок (показ спектакля)	практическое занятие	1	—	1
Итого:			66	—	66

4 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение.	лекция	1	—	1
2.	Работа над зримой песней:				
	- выбор песен	беседа-обсуждение	2	—	2
	- сочинение истории	урок	10	—	10

	- репетиции в выгородке	практическое занятие	8	—	8
	- прогоны	практическое занятие	4	—	4
	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	5	—	5
3.	Постановка спектакля:				
	- выбор пьесы	беседа-обсуждение	1	—	1
	- знакомство с автором	урок	1	—	1
	- разбор пьесы	беседа-практикум	2	—	2
	- распределение ролей	практическое занятие	1	—	1
	- репетиции в этюдах	практическое занятие	8	—	8
	- репетиции в выгородке	практическое занятие	10	—	10
	- прогоны	практическое занятие	5	—	5
	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	5	—	5
4.	Контрольный урок (показ спектакля)	практическое занятие	1	—	1
Итого:			66	—	66

5 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение.	лекция	1	—	1

2.	Постановка эстрадного концерта (пародия, клоунада, миниатюра, пантомима):				
	- знакомство с жанром эстрады, выбор формы представления	беседа-обсуждение	3	—	3
	- работа над номерами	урок	5	—	5
	- репетиции	практическое занятие	12	—	12
	- прогоны	практическое занятие	4	—	4
	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	5	—	5
3.	Постановка спектакля:				
	- выбор пьесы	беседа-обсуждение	1	—	1
	- знакомство с автором	урок	1	—	1
	- разбор пьесы	беседа-практикум	2	—	2
	- распределение ролей	практическое занятие	1	—	1
	- репетиции в этюдах	практическое занятие	8	—	8
	- репетиции в выгородке	практическое занятие	10	—	10
	- прогоны	практическое занятие	5	—	5
	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	5	—	5
4.	Контрольный урок (показ спектакля)	практическое занятие	1	—	1

Итого:

66

—

66

6 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Введение.	лекция	1	—	1
2.	Постановка новогоднего театрализованного представления:				
	- выбор сценария	беседа- обсуждение	1	—	1
	- разбор сценария	беседа-практикум	2	—	2
	- распределение ролей	практическое занятие	1	—	1
	- репетиции в этюдах	практическое занятие	8		8
	- репетиции в выгородке	практическое занятие	8	—	8
	- прогоны	практическое занятие	4	—	4
	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	5	—	5
3.	Постановка спектакля:				
	- выбор пьесы	беседа- обсуждение	1	—	1
	- знакомство с автором	урок	1	—	1
	- разбор пьесы	беседа-практикум	2	—	2
	- распределение ролей	практическое занятие	1	—	1
	- репетиции в этюдах	практическое занятие	8	—	8
	- репетиции в выгородке	практическое занятие	10	—	10
	- прогоны	практическое занятие	5	—	5

	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	5	—	5
4.	Экзамен (показ спектакля)	практическое занятие	1	—	1
Итого:			66	—	66

7 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение.	лекция	1	—	1
2.	Постановка выпускного спектакля:				
	- выбор пьесы	беседа-обсуждение	2	—	2
	- разбор пьесы	беседа-практикум	4	—	4
	- знакомство с автором, эпохой	беседа-обсуждение	3	—	3
	- распределение ролей	практическое занятие	2	—	2
	- работа над образами	беседа-практикум	10	—	10
	- репетиции в этюдах	практическое занятие	12	—	12
	- репетиции в выгородке	практическое занятие	12	—	12
	- прогоны	практическое занятие	8	—	8
	- генеральная репетиция	практическое занятие	1	—	1
	-показ на зрителя	практическое занятие	10	—	10
4.	Экзамен (показ спектакля)	практическое занятие	1	—	1
Итого:			66	—	66

Содержание учебного предмета

1 год обучения

1. Введение

Занятия «Постановка сценических номеров» начинается у детей со второго года обучения, к этому времени они уже приобрели знания, умения и навыки, необходимые учащемуся на начальном этапе обучения театральному искусству. На первом уроке учащимся необходимо объяснить специфику данного учебного предмета, обозначить перспективу на учебный год. На первом учебном году учащиеся познакомятся с творчеством русских и зарубежных детских поэтов и примут участие в процессе постановки данных стихотворений. Также преподаватель познакомит их с формами постановочной работы на примере видео материалов (концерт, театрализованное представление, спектакль, инсценированное произведение, миниатюры, этюды и пр.)

2. Инсценировка детского стихотворения русского автора

- Выбор стихотворения. Прежде чем приступить к работе над инсценировкой стихотворения необходимо познакомить учащихся с творчеством отечественных поэтов (С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, А.Л. Барто, Б. Заходер, Э.Успенский и др.). При выборе репертуара необходимо учитывать мнение учащихся.

- Знакомство с автором. После того, как стихотворение подобрано, начинается работа по изучению автора. Материал об авторе преподаватель дает детям на уроке, сопровождая его иллюстрациями или готовит презентацию на экране.

- Разбор постановочного материала. Далее начинается работа по разбору произведения. Здесь дети пытаются выразить свои впечатления с помощью рисунков, проводится беседа про героев стихотворения, говорится о чем о написано и какую историю будем «играть» мы. Словом,

преподаватель подводит детей к теме, идее, жанру, определяет конфликт, но таким образом, чтобы не нагружать их терминологией.

- Этюдные репетиции. Далее мы переходим к репетиционному процессу, который начинается с этюдных репетиций. Во время этих репетиций преподаватель дает возможность детям попробовать себя в различных ситуациях, проявить творческую фантазию. Также во время этюдных репетиций дети постепенно, не заучивая, а стараясь понять смысл, овладевают текстом стихотворения. Во время этюдных репетиций рождаются новые идеи.

- Репетиции в выгородке. Затем начинается процесс репетиций в выгородке. Тут уже преподаватель определяется с ролью каждого ученика на сценической площадке, выстраиваются мизансцены, вводится музыкальное оформление в постановку. Появляется необходимый реквизит, элементы костюма, оттачивается исполнительское мастерство.

- Прогонные репетиции. После чего мы переходим к прогонам. К этому моменту постановка уже готова, необходимо ее «отшлифовать» - начинается процесс подготовки к премьере.

- Генеральная репетиция. Заключительным этапом в подготовке номера становится генеральная репетиция. Она проводится в костюмах, если есть грим, то с гримом, на генеральной репетиции проходит все так, как на показе. После генеральной репетиции уже ничего не меняется, ученикам лишь даются советы.

- Творческий показ. Итогом работы становится творческий показ. На показ приглашаются учащиеся школы искусств, родители, преподаватели других дисциплин.

- Показ на зрителя (прокат). После показа проводится работа над ошибками и данное представление дети еще неоднократно обкатывают на зрителя, принимая участие в концертных программах и праздниках ДШИ, а так же других учреждений.

3. Инсценировка детского стихотворения зарубежного автора

Работа над стихотворением зарубежного автора ведется по такому же принципу, как работа над произведением отечественного автора. В работу берутся стихотворения таких авторов как, Д. Хармс, Э.Лир, Д. Сьюз, Ю. Мориц и др.

4. Контрольный урок (творческий показ)

Контрольный урок проводится в форме творческого показа, который оценивается преподавателями школы искусств.

2 год обучения

1. Введение

На вводном уроке преподаватель намечает перспективу работы на весь учебный год. В первом полугодии второго года обучения учащимся предстоит принять участие в инсценировке сказки, а во втором полугодии самим стать авторами сказки, которая впоследствии будет инсценирована.

Кроме того, для учащихся будет проведена викторина по народным сказкам.

2. Инсценировка детской сказки:

- Выбор сказки происходит на уроке, совместным решением всего коллектива. Учащиеся вспоминают сказки, преподаватель приносит для рассмотрения те сказки, которые он намечает для постановки.

- Знакомство с автором, эпохой. Проводится знакомство с творчеством автора, с эпохой в которую была сказка написана. В том случае, если для постановки выбрана народная сказка, то дети рассматривают народные сказки, народное творчество.

- Разбор сказки. Разбор сказки проводится по той же схеме, что и в первом году обучения.

- Распределение ролей. Прежде, чем распределить среди учащихся роли, производится письменный опрос, кто кого в какой роли видит, кто какую роль сам желает сыграть. Проводятся беседы о том, как дети видят

того или иного героя, проводятся актерские пробы. Конечно, решение о распределении роли принимает преподаватель, но ученики должны чувствовать, что они тоже являются частью команды и вовлечены во весь творческий процесс.

- Репетиции в этюдах . Во время этюдных репетиций распределение ролей может еще поменяться. В период данных репетиций еще идет творческий поиск, пробуются различные варианты.

- Репетиции в выгородке, прогоны, генеральная репетиция и показ на зрителя проводятся по той же стандартной форме, что и на первом году обучения.

2. Сочинение и инсценировка сказки:

- Сочинение сказки. В первом полугодии учащиеся уже познакомились со сказкой и даже попробовали себя в роли исполнителей сказки. На данном этапе работы им предстоит самим стать авторами сказки. Это очень трудоемкий процесс, так как сказка не сочиняется за одно занятие. На первом уроке может сложиться сюжет сказки, однако путем пробных репетиций он может поменяться и даже полностью измениться. Из репетиции в репетиции будет рождаться сказка, и все участники этого процесса, будут являться авторами новой сказки.

- Репетиции в выгородке начнутся с того момента, когда сюжет сказки будет уже сложен.

- Прогоны, генеральная репетиция, показ на зрителя проходят уже по сложившейся схеме.

4. Контрольный урок (творческий показ)

Контрольный урок проводится в форме творческого показа, который оценивается преподавателями школы искусств.

3 год обучения

1. Введение

На вводном уроке преподаватель намечает перспективу работы на весь учебный год. В первом полугодии третьего года обучения учащимся предстоит принять участие в инсценировке басен, а во втором полугодии начнется постановка спектакля по прозаическому произведению.

2. Инсценировка нескольких басен:

- Выбор басен. Учащиеся знакомятся с понятием басня, рассматривают басни таких баснописцев, как И.А. Крылов, С. Михалков. На уроке проходит читка басен и выбор для инсценировки. Для постановки берется уже не одна басня несколько, в зависимости от количества детей в группе. Так как ученики уже становятся старше, преподаватель начинает объяснять им о таких понятиях, как жанр, идеи, стиль. После чего они совместно пытаются определиться жанр, идею, стиль в своих баснях.

- Знакомство с автором, эпохой, разбор басен, репетиции в этюдах, репетиции в выгородке, прогоны, генеральная репетиция, показ на зрителя проходят по стандартной схеме работы.

3. Постановка спектакля по прозаическому произведению

- Выбор репертуара Понятие художественная проза. Совместная читка прозаических произведений. Выбор произведения для инсценировки. Рассмотреть понятие инсценировка, совместно с учениками заняться инсценировкой произведения.

- Знакомство с автором, эпохой. К третьему году обучения, дети уже самостоятельно могут заниматься изучением автора и эпохи, анализировать и делать выводы.

- Разбор произведения На данном этапе учащиеся знакомятся с такими понятиями как события и событийный ряд. После чего совместно с преподавателям разбирают произведение по событиям.

- Распределение ролей проводится по обычной схеме.

- Работа актера над ролью. На данном этапе ученики знакомятся с работой над ролью. Они начинают наблюдать, изучать жизнь своего персонажа, учатся анализировать. Знакомятся с таким понятием как фантазирование о роли. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой произведения, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирует о прошлом героя. Преподаватель объясняет детям значение термина подтекст. Объясняет понятие внешняя характерность. Вместе с учеником занимаются подбором костюма персонажа, внешним видом, отработкой повадок, привычек предлагаемого персонажа.

- Репетиции в этюдах, репетиции в выгородке, прогоны, генеральная репетиция, показ на зрителя проходят по сложившейся схеме.

4. Контрольный урок (показ спектакля)

Контрольный урок проводится в форме спектакля, который оценивается преподавателями школы искусств.

4 год обучения

1. Введение

На вводном уроке преподаватель намечает перспективу работы на весь учебный год. В первом полугодии четвертого года обучения дети познакомятся с такой формой работы, как зримая песня, а во втором полугодии начнется работа по постановке спектакля.

2. Работа над зримой песней

Зримая песня это новая форма работы для учащихся. Начинается она с разъяснения специфики работы над номером.

- Выбор песен. При выборе песни, учитывается не только желание учащихся, но и актуальность, воспитательный аспект, художественная ценность материала, желательность для постановки использовать детский классический материал. (песни отечественных композиторов)

- Сочинение истории На данном этапе работы ученикам предстоит стать авторами собственной истории. Принцип работы тот же, что и с сочинением сказки, только в зримой песни есть уже готовый музыкальный материал (песня) под которую должна родиться история. Это может быть и иллюстрация песни, а может песня приобрести совершенно новый смысл, ученикам это надо четко объяснить. Работая над зримой песней, учащиеся знакомятся с такими понятиями как тема, идея, конфликт, сверхзадача.

- Репетиции в выгородке, прогоны, генеральная репетиция, показ на зрителя проходят по традиционной схеме.

3. Постановка спектакля

- Выбор пьесы. На данном этапе обучения для постановки выбирается пьеса – сказка. Ученики знакомятся с новым видом литературы – драматургия, знакомятся с жанрами.

- Знакомство с автором, эпохой. Данную работу учащиеся уже уверенно могут проводить самостоятельно и делится своими находками на уроке. Вместе с преподавателем материал анализируется.

- Разбор пьесы направлен на раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.

- Распределение ролей проводится по уже отработанной схеме. К этому времени у каждого из учеников уже имеется определенный опыт актерской работы. Преподаватель, принимая решения при распределении ролей, опирается на тот, факт, чтобы дети за время обучения смогли попробовать себя в разноплановых ролях.

- Репетиции в этюдах . параллельно с этюдными репетициями идет работа над образами. Ученики ведут самостоятельную работу (наблюдение, сбор информации), а во время репетиций совместно с преподавателем производят разбор, анализ и пробуют ввести в работу над образом своего персонажа.

- Репетиции в выгородке, прогоны, генеральная репетиция, показ на зрителя проводятся как обычно.

4. Контрольный урок (показ спектакля) проводятся при участии комиссии из состава преподавателей ДШИ, также приглашаются зрители.

5 год обучения

1. Введение

На вводном уроке преподаватель намечает перспективу работы на весь учебный год. В первом полугодии пятого года обучения дети познакомятся с эстрадным жанром, а во втором полугодии начнется работа по постановке спектакля.

2. Постановка эстрадного концерта (пародия, клоунада, миниатюра, пантомима):

- Знакомство с жанром эстрады, выбор формы представления. Учащиеся знакомятся с многообразием эстрадного жанра. Преподаватель делает видео подборку с различными видами эстрадных представлений. Каждый ученик выбирает при помощи преподавателя ту форму работы, над которой он будет работать.

- Работа над номерами. Преподаватель совместно с учениками тщательно прорабатывают каждый номер. Проводят идейно-тематический анализ, определяют событийный ряд.

- Репетиции , прогоны, генеральная репетиция, показ на зрителя проводятся как обычно.

3. Постановка спектакля

На данном этапе учащиеся уже хорошо знают, как делать идейно-тематический анализ, как работать над ролью, поэтому описывать процесс репетиции нет смысла, все проводится, как обычно.

4. Контрольный урок (показ спектакля) также проходит в обычной форме.

6 год обучения

1. Введение

На вводном уроке преподаватель намечает перспективу работы на весь учебный год. В первом полугодии шестого года обучения дети познакомятся с такой формой работы, как театрализованное представление, а во втором полугодии начнется работа по постановке спектакля.

2. Постановка новогоднего театрализованного представления За время обучения на театральном отделении в школе искусств учащиеся должны не только познакомиться, но и освоить как можно больше форм театральной деятельности. Театрализованное представление содержит в себе и песни и танцы, а к шестому году обучения ученики театрального отделения уже в полной мере владеют этими дисциплинами.

Постановка театрализованного представления происходит также как постановка спектакля.

3. Постановка спектакля

На шестом году обучения в постановку берется классическая комедия. На данном этапе обучения, ученикам необходимо давать больше свободы, давать возможность импровизировать.

7 год обучения

Постановка выпускного спектакля

Этот год последний в обучении на театральном отделении, для постановки берется драматическое произведение. Это очень сложная работа, детей необходимо постоянно настраивать, находить для них подпитку в видео материалах, в литературных произведениях, в фотоматериалах, коллективных походах в театр.

Экзамен (показ спектакля)

На экзамен помимо преподавателей школы искусств, приглашаются либо методисты, либо специалисты с ВУЗов или СУЗов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов и спектаклей, которые играют для приглашенных зрителей в конце каждого учебного полугодия.

Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учеников играл разноплановые роли, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков, полученных в течение освоения той или иной темы.

Работа обучающихся оценивается зрителями, преподавателями и коллегами-профессионалами.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.
- знать этапы работы актера над ролью и сценарием;
- знать законы сценического действия;
- уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- уметь создавать этюды по обстоятельствам пьесы;

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в сценической итоговой постановке.

2. Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный